

Situación de la Educación Artística en la etapa de 0 a 6 años

Autores: Espinosa Moreno, Carmen (Maestra de Educación Infantil, Maestra de Educación Infantil); Gregorio Olivares, María (Maestra de Educación Infantil y postgraduada en Exclusión e Inclusión social y educativa, Maestra de Educación Infantil).

Público: Personal educativo. **Materia:** Pedagogía. **Idioma:** Español.

Título: Situación de la Educación Artística en la etapa de 0 a 6 años.

Resumen

El objetivo de este artículo es describir la situación actual de la Educación Artística en las aulas de Educación Infantil, ya que no se tiene un concepto acertado de lo que es la Educación Artística, no se suelen utilizar materiales específicos para su desarrollo y, en la mayoría de los casos, se concede una mayor importancia al resto de áreas. Dicho esto, abordaremos algunos aspectos metodológicos relacionados con dicho campo, así como la formación del profesorado en la actualidad, los problemas que se encuentran en el desarrollo de la Educación Artística así como la importancia de esta.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Artística, creatividad, formación, profesor, alumnos.

Title: Situation of the artistic education in the stage of 0 to 6 years.

Abstract

The aim of this article is to describe the current situation of art education in early childhood education classrooms. Among the main conclusions, we emphasize that do not have a successful concept of what is art education, it does not tend to use specific materials for its development and, as we expected, it is granted a greater importance to other areas. That said, we will address some methodological aspects related to this field, as well as the training of teachers at present, the problems that are found in the development of Art Education as well as its importance.

Keywords: Childhood education, Art Education, creativity, formation, teacher, pupils.

Recibido 2017-09-15; Aceptado 2017-10-03; Publicado 2017-10-25; Código PD: 088067

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El tema de este artículo es conocer la situación actual de la Educación Artística en las aulas de Educación Infantil debido a que se piensa que esta no se imparte de forma correcta en las aulas pero, para poner solución a los problemas que generalmente se piensa que hay, debemos conocer primero cuáles son.

En segundo lugar, este tema también es de relevante importancia, ya que para proponer una metodología efectiva para el desarrollo de esta materia, es necesario conocer el punto de partida para empezar a dar soluciones y no proponer un modelo utópico que no se ajuste a la realidad en la que se encuentran las aulas. No se puede ofrecer a los maestros algo que se encuentra fuera de su realidad próxima, pues con ello sólo se consigue que se frustren y sigan su práctica como habitualmente lo vienen haciendo, cayendo en la rutina y la comodidad propia.

Es necesario un cambio radical en la forma en la que se imparte la Educación Artística en Educación Infantil, pero ¿Qué se puede hacer?, ¿Qué se quiere hacer? ¿Se está haciendo algo? Antes de proponer soluciones se debe conocer la situación actual.

Este artículo estará estructurado en torno a cinco grandes núcleos que se considera necesario analizar:

- Qué entiende el profesorado por Educación Artística.
- Metodología en Educación Artística que se lleva a cabo en las aulas.
- Formación del profesorado en este ámbito.
- Problemas que encuentran en el desarrollo de esta.
- Importancia que se le da en las aulas.

Del mismo modo, se pretende que este artículo sirva para hacer reflexionar a todos aquellos relacionados con la docencia de esta área para y así contribuir a un cambio educativo necesario.

Conviene destacar, para ello, algunos de los estudios que hasta ahora se han llevado a cabo en relación a este tema.

Según Malaguzzi (citado en Giráldez Hayes, 2009, p. 4):

El niño tiene cien lenguajes, pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría.

De acuerdo con Malaguzzi, al niño se le está privando de formas de expresión que son verdaderamente necesarias, dándole la mayor importancia al lenguaje verbal. Entre estas formas de expresión, podemos encontrar la Educación Artística.

Del mismo modo, según Giráldez (2009, p.100):

A lo largo del siglo XX numerosos pedagogos se han interesado por la función de las artes en la Educación Infantil y han venido defendiendo tesis centradas en sus valores para la formación integral del alumnado. Consecuentemente, la Educación Artística entró a formar parte de los currículos de la etapa.

A día de hoy, podemos observar en el currículo de Educación Infantil, que la Educación Artística forma parte de un área más amplia llamada “Lenguajes: Comunicación y Representación”, que incluye el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. No obstante, y a pesar de la importancia que en numerosos estudios se ha dejado constancia que esta tiene, en las aulas se le concede una mayor relevancia al lenguaje verbal dejando más de lado los otros mencionados, situación que viene derivada no tanto por lo establecido en la ley como por la interpretación que de esta se hace. A continuación, se pasará a revisar algunos artículos que tratan los principales problemas de esta situación.

QUÉ ENTIENDEN LOS MAESTROS POR EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El término Educación Artística no se ajusta a lo que hoy día debería representar. Según Acaso (2009, p.17), en su libro *“La educación artística no son manualidades”*:

Primero porque el término arte incluye una serie de manifestaciones que no nos competen como área, como son, por ejemplo, la música o la literatura. Entonces, tendríamos que utilizar la expresión artes visuales. Y, segundo, porque resulta que, en la época en la que vivimos, las artes visuales constituyen no sólo una parte de los mundos visuales que nos rodean: la publicidad, los objetos decorativos, las imágenes recreativas (cine, videojuegos, comics, etc.) son algunas de las tipologías de las representaciones visuales que están a nuestro alrededor y que hacen que esta área educativa abarque mucho más que lo denominado como artes visuales y entre de lleno en lo denominado como cultura visual. Por estas razones, se prefiere utilizar nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.

Por otro lado, “Educación Artística” suele ser comúnmente identificado con el término “manualidades”. Es cierto que las manualidades forman parte de lo que es la Educación Artística pero, en este momento histórico autores como Acaso (2009), consideran que no deberían constituir el grueso de las prácticas que se llevan a cabo. Es necesario que se reivindique la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no solo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos y no solo enseñar a hacer con las manos.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Con respecto a los aspectos metodológicos, se ha de señalar que, según Marín, Bustamante, Casares, Flores, García, Martínez, Puentes y Ruiz (2002, p.2), en su artículo *“Arte infantil y educación artística”*:

La Educación Artística Infantil no consiste simplemente en poner al alcance de niñas y niños materiales artísticos: pinceles, pintura, arcilla, colores, etc., ya que los materiales que ponemos en sus manos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico.

En esta misma línea, la Educación Artística en Educación Infantil no consiste solo en el collage de hojas caídas de los árboles en otoño, el belén por Navidad, las máscaras y los disfraces por carnaval, o el regalo del día del padre o de la madre en primavera.

Si bien es cierto que se debe conceder a los alumnos y alumnas un tiempo para la exploración de los materiales que vamos a utilizar con la finalidad de que estos investiguen sobre sus usos, sus posibilidades, etc. Posteriormente, se les debe guiar para que hagan un uso correcto del mismo y dejen paso a la liberación de su creatividad en la realización posterior de obras artísticas.

FORMACIÓN ACTUAL DEL PROFESORADO EN ESTE ÁMBITO

Según Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009, p.11), en su artículo *“Educación artística, cultura y ciudadanía”*:

Quando se insiste en la necesidad de la formación artística, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado, se requiere de argumentación y de justificación. Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cinestésica, dramática o narrativa.

Esto conduce a los docentes a no llevar a cabo procesos de renovación y reciclaje en este ámbito, lo cual luego repercute en su forma de desarrollar dicha materia y, en última y más importante instancia, en los niños que en sus manos se ponen.

Según Giráldez (2009, p.102):

Aunque es difícil determinar las causas por las cuales los docentes no llegan a valorar las funciones del arte en la escuela, se considera que hay al menos dos razones importantes: un cierto desconocimiento de las bases teóricas y de experiencias significativas que sustenten un enfoque integrador y determinadas carencias en su formación inicial y permanente.

Del mismo modo, otro de los aspectos existentes en este ámbito es, según Acaso (2009, p.16) *“la contradicción del profesor novel que, cuando tiene que dar clase por primera vez, reproduce de forma inmediata las metodologías con las que él mismo ha sido formado, metodologías con las que no está ni ha estado de acuerdo”* ni se corresponden a la realidad actual. Esto, es debido a varias causas, pero la principal es que no hay alternativas: cuando alguien debe dar clase y no sabe cómo hacerlo, reproduce lo que ha experimentado durante toda su vida como estudiante. Esto es algo que debe corregirse con el objetivo de dejar de lado los patrones repetitivos y oxidados de antaño para sustituirlos por una práctica renovada que pide a gritos un cambio.

No obstante, si algo es cierto, es que, según Marín et al. (2002, p.128),

Cuanta mayor sea la educación artística del maestro, cuanto más abundante sea el material artístico disponible en la escuela o en esa gran escuela abierta que debe ser la ciudad si asume su rol de educadora, más fácil será en cada momento localizar el material que mejor se adecue a las necesidades expresadas por el grupo con el que está trabajando.

De esta forma, se desarrolla así una educación de calidad, haciendo uso, no solo de los recursos de los que disponemos en las aulas, sino también de los que nos ofrece la ciudad, la naturaleza, etc.

Entre Ahora bien, ¿qué problemas se encuentran en el desarrollo de la Educación Artística?

PROBLEMAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los problemas que dicen encontrarse en el desarrollo de la Educación Artística se plantea un interrogante debatido y es ¿Quién debe hacerse cargo de las artes en la escuela? ¿Están, o se sienten, los profesores de infantil suficientemente preparados para potenciar en los niños y las niñas el desarrollo de los diversos tipos de lenguajes? Tal y como nos dice Giráldez (2009, p. 104-105):

En principio, tal como lo establece la ley, los maestros y maestras de infantil son quienes deben impartir todas las áreas del currículo y, por tanto, la Educación Artística queda bajo su responsabilidad. Aunque esta pueda ser una opción válida, el problema se presenta cuando, a pesar de lo establecido legalmente, algunos profesores relegan las artes a un papel secundario. En muchos casos esto se debe a una marcada falta de confianza en las

propias posibilidades para hacer frente a este cometido, que se hace incluso más evidente cuando hablamos de la música. Salvo excepciones, los maestros y maestras que se disponen a integrar los distintos lenguajes artísticos en el aula se encuentran, entonces, con una gran desorientación a la hora de acometer la tarea.

Es, por ello, por lo que, hoy día, se llevan a cabo, según Giráldez (2009, p.105):

Un tipo de programaciones tradicionales basadas en actividades diseñadas a partir de una serie de objetivos didácticos preestablecidos. En este tipo de programaciones, los educadores usan un filtro extremadamente selectivo a través del cual deciden qué es lo que puede interesar a los niños y las niñas y dejan de dar respuesta a sus verdaderos intereses. Al mismo tiempo, como fijan su atención en el producto, y no en el proceso, juzgan las realizaciones de los niños como correctas o incorrectas, sin darles la oportunidad de continuar esforzándose hasta que sean ellos mismos quienes estén conformes con los resultados.

Otro de los problemas con el que se encuentra el profesorado a la hora de impartir las clases de Educación Artística es, tal y como afirman Marín et al. (2002), la mala selección de materiales que se lleva a cabo. Según Cabezas (2009, p.3), en su artículo *"La Educación Plástica en Educación Infantil"*, "es muy importante una adecuada selección de los materiales plásticos que se van a utilizar, pudiendo combinarse los elementos tradicionales con elementos cotidianos que presenten usos polivalentes", por lo que algo que se ha de tener en cuenta es que los niños y niñas:

Aprecian más aquellos materiales que pueden desempeñar más de una función. Así no debe sorprender que un proyecto de búsqueda de nuevas funciones de los materiales ocupe su interés varias semanas, ya que es excitante descubrir que con algunas cosas que comemos o que encontramos en nuestro patio, también podemos pintar (Cabezas, 2009, p.126-127).

Ahora bien, ¿en cuántos espacios educativos se realizan estas prácticas? Del mismo modo, la puesta en práctica con estos materiales, es algo que, generalmente, tampoco se lleva a cabo de forma correcta. Según Cabezas (2009, p.4):

Con el objetivo de que el alumnado pueda utilizar correctamente los materiales con anterioridad a su uso para una producción plástica, se deben realizar actividades de manipulación y experimentación con el objetivo de que conozcan las cualidades y posibilidades de estos.

En lugar de darlos directamente a los alumnos y exigir que realicen y trabajo con éxito a la primera, al que ni nosotros mismos seríamos capaces de hacer con un material que conocemos por primera vez.

Otro problema con el que se encuentran las aulas es la inadecuada selección de imágenes que se hace. Según Marín et al. (2002, p. 143):

Que todas las imágenes no valen empieza a ser una preocupación, pero en el universo de imágenes que triunfan en estas edades hay un campo de las mismas excesivamente estereotipadas (imágenes Disney) que son una tentación pues ocupan parte del imaginario adulto (somos en parte herencia de nuestra propia infancia) y se han prodigado como elementos de identificación de este público-edad. Sin embargo las líneas y los iconos que componen en la representación de la realidad son de escaso valor pues nos alimentan lo inmediato y nos dejan el vacío indagatorio. Fascinar los ojos infantiles es fácil y educar el gusto, la sensibilidad, las emociones, la mirada... se muestra como algo más complicado pero sin duda más interesante. Huir de los estereotipos para que las imágenes a su alcance respeten la diversidad indagatoria e interpretativa. Rodearles de imágenes más completas para que las profundidades implícitas en las mismas favorezcan las diferentes estrategias de indagación visual, los distintos estados de ánimo se ven más acompañados si los colores recorren gamas más amplias de emoción.

Es importante que acerquemos a los niños a todo tipo de imágenes, no solo imágenes de dibujos, sino también imágenes reales, cuadros de grandes autores que forman parte de nuestra cultura y de aquellos que no lo hacen tanto. Apoyar en este sentido a artistas regionales, también es una gran opción, ya que los niños y niñas se acercarán a su entorno más próximo y si, además, son autores actuales, estos podrán tener la oportunidad de conocerlos en primera persona, lo que les añadirá una motivación extra.

Asimismo, otro de los problemas existentes, según Giráldez (2009, p. 106), es que:

La formación inicial del profesorado también se ha limitado, y en muchos casos sigue limitándose, a unas pocas horas de plástica y música impartidas en las Facultades de Educación con criterios no siempre adecuados, que se centran en la cualificación a base de técnicas y rudimentos básicos de cada uno de estos ámbitos

artísticos, sin establecer conexiones entre ambos y sin proporcionar unas bases teóricas y metodológicas adecuadas.

Se pasa ahora a analizar la importancia que se le da a la Educación Artística en las aulas.

IMPORTANCIA QUE SE LE DA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS AULAS

Según Giráldez (2009, p. 101):

En gran parte de la literatura que trata de la educación en la primera infancia las referencias a la lectura, la escritura o las matemáticas son constantes, mientras que las menciones al arte son bastante menos frecuentes. Estamos condicionados por la creencia de que la base de un buen currículum descansa de manera exclusiva en las llamadas “áreas instrumentales”. Esta creencia se traslada desde las políticas educativas al profesorado y, desde allí, a padres y público en general que, en su conjunto, parecen considerar que aunque las artes son algo “agradable”, no son componentes esenciales de la educación. De hecho, a pesar del mayor reconocimiento por parte de organismos internacionales del que ha sido objeto la educación artística en los últimos años “la comprensión” de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente.

Por tanto, se transmite un sentimiento general equivocado, concediendo mayor importancia a otras áreas, cuando la Educación Artística constituye un área clave para el desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Lo anteriormente mencionado, acarrea diversos problemas. Uno de ellos surge, según Giráldez (2009, p. 103):

Cuando los programas de enseñanza se limitan de forma casi exclusiva al dominio de las áreas lingüística y matemática, minimizando la presencia de otras formas de conocimiento, muchos niños dejan de recibir un adecuado reconocimiento por sus esfuerzos ya que es posible que haya niños que destaquen en otras áreas como es la artística y no se les dé oportunidad para demostrarlo debido a las escasas o nulas tareas en este ámbito. Esto deriva en que su interés por participar en las actividades propuestas en el aula disminuya.

Según Eisner (2004, p.57), en su libro *“El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia”*, afirma que:

Se consideran [...] más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo.

Sin embargo, según Swanwick (2000, p. 57), en su libro *“Música, pensamiento y educación”* afirma que:

Como ha quedado demostrado, al igual que otras áreas de aprendizaje, el trabajo artístico contribuye al desarrollo cognitivo. Aun reconociendo la importancia capital del lenguaje verbal, debemos recordar que las artes son y han sido siempre fundamentales para el desarrollo de la mente.

Según Giráldez (2009, p. 101), “posibilitan otras formas de conocimiento y expresión que pueden ser más accesibles a los niños pequeños”.

Del mismo modo, tal y como aparece en el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas de Infantil (2006, p. 476):

El lenguaje verbal cobra especial [...]. Pero no se debe olvidar que intervienen también otro tipo de lenguajes, como son el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y el matemático, y que en su conjunto son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa.

En este sentido, se puede comprobar que en el actual currículo de Educación Infantil, a la Educación Artística se le concede gran importancia, al igual que al resto de las áreas. Por tanto, el problema no se deriva de los aspectos legales, sino la puesta en práctica de lo legalmente establecido.

Analizada la situación actual de la Educación Artística en las aulas de Educación Infantil, se pasa a destacar las conclusiones más relevantes.

CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas dan a conocer la realidad presente en muchas aulas donde la Educación Plástica no se está llevando a cabo tal y como se debería hacer ¿Tiene pues esto consecuencias o implicaciones en el alumnado? La respuesta es evidente. La Educación Plástica es una parte fundamental del desarrollo integral del alumnado al igual que lo son el resto de áreas impartidas en las aulas. Puesto que esta no se está llevando tal y como se debería, se está mutilando dicha educación integral, privándoles así de un derecho fundamental a recibir una digna educación plástica. Como consecuencia, esto afecta al desarrollo transcendental del alumnado.

Por tanto, se puede afirmar que es necesario un cambio en la forma de llevar a cabo la Educación Plástica en las aulas de Educación Infantil. Es necesario que se potencie en el niño la expresión en todos sus lenguajes interrelacionándolos para tener la oportunidad de enriquecerse mutuamente. Dentro de estos lenguajes estaría el plástico. En numerosas ocasiones, aunque no podemos afirmarlo rotundamente, ya que esto sería objeto de otra investigación, en el aula se dedica una parte del tiempo a la Educación Física, otra parte a la lecto-escritura, y así sucesivamente con todas las áreas. Esto se presenta como un grave problema, ya que se ha de tener en cuenta que el niño no percibe la realidad de forma parcializada sino de forma global. La Educación Plástica, por tanto, se debe dar integrada al mismo tiempo que se desarrollan las demás áreas, ya que, por ejemplo, cuando un niño está realizando un dibujo, posiblemente esté desarrollando una serie de destrezas motrices que posteriormente le servirá para el desarrollo de la escritura o contando los árboles que dibuja (área matemática), etc.

Del mismo modo, como propuestas de mejora se pueden señalar tareas concretas, tales como demandar el asesoramiento y colaboración de algún artista cercano (local o regional), de alguna asociación cultural que tenga experiencia en este ámbito, de museos que lleven a cabo programas dirigidos a niños y que se sitúen en el contexto cercano al centro; formación permanente del cuerpo docente en este ámbito donde puedan ser asesorados y guiados para la puesta en práctica de diversos proyectos artísticos; reorganizar los espacios del centro para que se lleve a cabo la exposición de las producciones artísticas del alumnado y, de esta forma, implicar a los padres y demás personal docente en nuestra tarea de Educación Plástica, etc. Asimismo, es cierto que es necesaria la presencia de profesores de apoyo durante más tiempo para tener una educación de mayor calidad pero, mientras se lucha por ello, podemos llevar a cabo otras medidas y no utilizarlo como excusa para no desarrollar diversas actividades. Algunas tareas se pueden realizar de forma satisfactoria llevando a cabo una organización de la clase óptima. Por ejemplo, dividiendo a los niños por grupos de trabajo donde se les asignen tareas con diferente dificultad con el fin de poder tener controlados unos grupos y poder conceder más atención a otros. Una vez realizadas las tareas, dichos grupos rotarían.

Todo lo mencionado anteriormente, da pie al desarrollo de investigaciones que sería muy interesante llevar a cabo, ya que estas podrían dar a conocer con mayor exactitud los problemas presentes en el desarrollo de la Educación Infantil y, en consecuencia, llevar a cabo un proceso de mejora. Esto daría la oportunidad de ir mejorando la educación que reciben los niños y haciéndola cada vez más óptima.

Algunas de las propuestas de investigación que se podrían desarrollar serían ¿Son conscientes los padres de la situación de la Educación Artística en las aulas de Educación Infantil? ¿Dan los padres la misma importancia al desarrollo de la Educación Plástica que al resto de áreas? ¿Se comportarían de la misma forma si esto ocurriese con el desarrollo de la lecto-escritura? ¿Deberían exigir que dicho derecho se ejerciese en las aulas? ¿Se lleva a cabo la Educación Plástica de forma interrelacionada con otras áreas? ¿Se da una educación globalizada en Educación Infantil?

Bibliografía

- Acaso, M (Ed.). (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: La Catarata.
- Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas* (15), 1-8.
- Eliot, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giráldez Hayes, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. *CEE Participación Educativa*, 12, 100-109. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI y Fundación Santillana.
- Marín, R., Bustamante, M.J., Casares, L., Flores, N., García, T., Martínez, V., Puentes, M. y Ruiz, M. (2002). Arte infantil y Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 111-144. Recuperado de <file:///C:/Users/MARI%20CARMEN/Downloads/6711-6795-1-PB.PDF>
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE nº 4, del jueves 4 de enero de 2007.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata.